



# TROIS QUESTIONS À ...



## Benoît AIME - Directeur de l'EMA

### ***Que faut-il posséder à la maison quand on commence un instrument ?***

Son instrument et les accessoires qui l'accompagnent (pour beaucoup d'instruments une location est possible au début de l'apprentissage),

- un pupitre (sauf pour les claviers),
- un métronome,
- les premières partitions qui vous seront demandées (ou un classeur pour les ranger).

Avant d'investir, il faut attendre la confirmation de l'inscription et la rencontre du professeur qui vous informera sur l'instrument à acheter.

### ***Combien de temps faut-il travailler son instrument à la maison ?***

Dans un premier temps, ce n'est pas la longueur mais la régularité qui est importante. Mieux vaut jouer 10 minutes par jour, que 30 minutes avant le cours !

Dès la première année, il est souhaitable de créer un rituel pour la pratique de son instrument.

Par exemple :

- réserver un endroit où installer le pupitre, y laisser les partitions entre 2 séances de travail et poser son instrument à côté, protégé mais facile d'accès + ses accessoires de travail comme un crayon de papier et son métronome.
- Inciter son enfant à jouer à un moment précis dans la journée : par exemple après le goûter, ou avant le repas du soir... Ce n'est pas obligatoire mais cela aide à trouver un bon rythme de travail.

### ***Quels autres cours doit-on suivre à l'EMA en plus du cours d'instrument ?***

La première année : le cours d'instrument - 30 min. et le cours de Formation Musicale (FM) - 1 heure.

A partir de la 2ème année, il faudra également suivre un cours de pratique collective, mais dès la première année il est possible de commencer un ensemble comme la chorale avec Candice.



## Nadine SIN SLOÏM - Assistante administrative musique et théâtre

### ***À quel moment puis-je inscrire mon enfant ?***

Les inscriptions se font à partir du 18 août jusqu'au 7 septembre 2025.

### ***Dois-je obligatoirement mettre trois choix d'instrument ?***

C'est important de proposer trois choix notamment lorsque votre enfant choisi un instrument où il y a peu de places.

### ***Quels sont les jours de cours ?***

Cela dépend des instruments. Vous pourrez prendre connaissance des jours de présence des professeurs lors de l'inscription sur l'espace citoyen.

# LES CORDES PINCÉES



## Martin PETULLA - professeur de guitare

### *À partir de quel âge peut-on commencer la guitare ?*

On peut commencer à partir du CE1, avec une guitare adaptée à la taille de l'enfant.

### *Est-ce qu'on chante avec la guitare ?*

C'est de la guitare classique, on ne chante pas avec la guitare (comme c'est le cas pour la guitare d'accompagnement) mais on apprend toutes les bases de la guitare à travers un répertoire classique qui permet de s'accompagner ensuite si on le souhaite.

### *Que fait-on quand on est gaucher ?*

Les 2 mains jouent ensemble et sont autant sollicitées l'une que l'autre, les gauchers jouent comme les droitiers.

# LES CORDES FROTTÉES



## Isabelle SENARD - professeure de violon

### *Comment peut-on se procurer un violon ?*

Chez un luthier après avoir déterminé, avec le professeur et l'enfant, la taille du violon. Le violon pourra, au choix, être loué ou acheté et plusieurs adresses de luthiers seront proposées.

### *Comment se passe le cours de violon ?*

L'élève apprend très tôt à reproduire par imitation de courtes mélodies issues des comptines, à inventer ses propres mélodies et à jouer avec une partition.

### *Le cours de violon est-il individuel ?*

Individuel ou à deux élèves selon vos souhaits et vos possibilités horaires.

A deux, le temps de cours sera évidemment doublé. Il y aura aussi des répétitions à plusieurs pour préparer des morceaux collectifs à présenter en audition.



## Yves AUTUORI - professeur d'alto et de violon

### *Quelle est la différence entre l'alto et le violon ?*

L'alto et le violon ont 3 cordes en commun (sol, ré, la), au violon on a une corde de mi beaucoup plus aiguë que ne possède pas l'alto.

À la place, l'alto a une corde plus grave la corde de do.

### *Est-ce que si je joue de l'alto, je vais aussi jouer en soliste ?*

Aussi bien au violon qu'à l'alto, le répertoire de soliste est très développé. Pour le violon, on peut écouter des concerti de Bach, Mozart, Paganini, Prokofiev etc...

Pour l'alto il y a le concerto de Bartók le concerto de Walton, Hindemith.

### *Est-ce qu'un l'alto coûte cher ?*

Aussi bien pour l'alto ou le violon, on peut trouver d'excellents instruments d'étude aux alentours de 500 à 600 euros. Mais ce qui est idéal, c'est de louer un instrument pendant une année et de voir la motivation avant d'investir. Je signale dès à présent qu'il y a plusieurs tailles d'instruments en fonction de l'âge de l'enfant : tailles 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.



## Juliana LASKA - professeure de violoncelle

### ***Comment ça se passe pour la location d'un violoncelle ?***

Vous pouvez aller chez un luthier avec l'enfant afin qu'on lui propose un instrument adapté à sa taille.

Il est conseillé de réserver l'instrument dès le mois de juin afin de ne pas avoir de mauvaises surprises au mois de septembre.

### ***Qu'est-ce que je vais apprendre au début ?***

L'apprentissage de cet instrument se fait à travers différents jeux ludiques tout en acquérant une bonne posture sur l'instrument, des connaissances techniques et mélodiques, dans la joie et la bonne humeur.

### ***Est-ce que je dois pratiquer longtemps seul avant de faire de la musique avec d'autres enfants ?***

Dans ma pédagogie, les élèves qui débutent le violoncelle participent dès le 3ème, 4ème mois d'apprentissage, aux auditions de l'EMA. Au sein de la classe, les élèves jouent dès le début à jouer en duo, trio, etc.



## Amandine DEHANT- professeure de contrebasse

### ***Doit-on transporter la contrebasse pour venir à l'école ?***

Non ! Pas de transport de contrebasse pour venir au cours à l'école des arts. Nous jouons les contrebasses qui sont à l'école en permanence. Nous en avons 3 de tailles différentes.

La contrebasse de la maison reste à la maison, idéalement posée dans un angle, elle prend peu de place et fait une jolie déco !

### ***Que joue-t-on à la contrebasse ?***

La contrebasse est un instrument à plusieurs facettes. C'est le plus gros des instruments de la famille des cordes frottées et le plus grave ! Elle groove en pizz dans le jazz, elle accompagne la chanson, c'est le socle de l'orchestre et elle chante de jolies mélodies avec son archet.

### ***Est-ce que la contrebasse est un instrument facile ? Comment se passe l'apprentissage ?***

La contrebasse n'est pas un instrument plus difficile qu'un autre. Dans la classe, nous avons déjà réussi à jouer tous ensemble !

Nous jouons rapidement des petits morceaux en petit groupe, d'abord en pizz avant d'apprendre à jouer avec l'archet.

## LES PERCUSSIONS



## Rémi MARCHAND - professeur de batterie

### ***Faut-il acheter une batterie quand on commence ?***

On peut commencer avec un "Tampon" (qui est un petit tambour silencieux) mais ça devient très frustrant au bout de quelques mois. L'idéal est de prévoir une batterie à partir de Noël.

### ***Et le bruit pour les voisins, y-a-t-il des solutions ?***

Il y a des batteries électroniques pour s'entendre avec un casque audio (ou un amplificateur). Que ce soit une batterie acoustique ou une batterie électronique, un premier prix neuf est d'environ 400 €.

### ***On ne fait que de la batterie ?***

Il y a tous les instruments de percussion à l'école de musique : vibraphone, xylophone, timbales, etc. On peut bien sûr les étudier si un élève en a envie. Il y a aussi les petites percussions : bongos, tambourin, triangles, etc. que l'on joue dans les différents ensembles.

# LES VENTS - BOIS



## Altin SOPIQOTI- professeur de clarinette

### *À partir de quel âge peut-on commencer la clarinette ?*

Il est possible de commencer la clarinette dès le CE1 en fonction de la morphologie et de la dentition de l'enfant.

### *Que faut-il acheter ?*

Une clarinette ! Celle-ci peut être louée chez un spécialiste (pour environ 30 € par mois). Après 6 mois, elle peut être achetée (compter entre 700 et 1 100 €) pour un instrument qui sera utilisé jusqu'au début du troisième cycle.

Certains éléments restent la propriété de l'élève comme le bec, les anches, et autres accessoires

### *Que vais-je jouer ?*

Laissez-vous charmer par ce magnifique instrument qu'est la clarinette (instrument de la famille des vents).

Faite d'ebène, elle appartient au groupe des « bois ».

Les premiers concertos pour clarinette sont apparus à l'époque préclassique, Mozart a écrit le « Concerto en La », mais ce sont les compositeurs romantiques qui ont glorifié cet instrument à la fois comme soliste et comme instrument d'orchestre.

Votre enfant va donc pratiquer la clarinette en soliste mais aussi avec d'autres élèves : en ensemble de clarinettes et également dans des formations diverses tel que l'orchestre d'harmonie (cycles I et II).

## Gaëlle GILBERT- professeure de flûte à bec



### *Où acheter une flûte à bec ?*

Dans un magasin d'instruments de musique

### *Quelles références de flûte et à quel prix ?*

Une bonne flûte d'étude coûte environ 600 euros.

### *Que vais-je jouer comme répertoire ?*

La flûte à bec est à l'origine un instrument en bois. Aujourd'hui encore, le flûtiste joue sur des copies d'instruments anciens dont les modèles sont précieusement conservés dans les musées. C'est l'instrument de prédilection pour jouer Vivaldi, Bach, Haëndel, Lully ou Boismortier : l'époque baroque est son âge d'or.



## Laura STEIBLÉ – professeur de flûte traversière

### *Pour jouer de la flûte il faut beaucoup de souffle ?*

Oui, il faut beaucoup de souffle pour pouvoir faire de grandes phrases, mais cela se travaille petit à petit. Les premiers sons en flûte se font en quelques minutes, après il faut jouer un peu tous les jours pour le rendre de plus en plus joli.

### *Quel est le prix d'une flûte ?*

Une bonne flûte d'étude coûte environ 600 euros.

### *Qu'est-ce qu'on joue avec une flûte traversière ?*

Tu pourras jouer avec d'autres instrumentistes par exemple flûte - piano et violoncelle et toutes les sortes de musiques : de la musique japonaise à la musique classique en passant par le jazz, musique d'Amérique du sud, musique de variété, les musiques traditionnelles de tous les pays.



## Didier VALETTE – professeur de saxophone

### ***Le saxophone c'est compliqué ?***

Le saxophone est un instrument facile d'accès. Avec le saxophone soprano courbe il est adapté au gabarit des enfants par sa taille et son poids.

### ***On ne joue que du jazz avec le saxophone ?***

Non, on ne joue pas seulement du jazz avec le saxophone. Le saxophone est un instrument polyvalent qui peut être utilisé dans de nombreux genres musicaux différents. Bien que le saxophone soit souvent associé au jazz, il est également utilisé dans d'autres styles tels que le rock, le pop, le funk, le blues, la musique classique et bien d'autres encore. En fait, le saxophone est un instrument très adaptable et peut s'harmoniser avec différents types d'ensembles et de formations musicales. Donc, si tu joues du saxophone, tu peux explorer différents styles de musique et trouver celui qui te plaît le plus !

### ***Comment fonctionne un saxophone ?***

C'est un instrument à vent de la famille des bois inventé après la clarinette dont il utilise le même type de bec, le même système de doigté mais avec un tube conique qui lui donne un son

## LES VENTS - CUIVRES

### Grégory FATOUT - professeur de trompette



### ***La trompette, ça fait trop de bruit ?***

En réalité, c'est un instrument capable de jouer très fort oui, mais aussi avec beaucoup de douceur. Il peut à la fois être entendu dans un orchestre entier et endormir un bébé avec une berceuse.

On peut aussi jouer dans un appartement sans gêner, en mettant une sourdine dans le pavillon.

### ***La trompette, c'est uniquement dans les fanfares ?***

Effectivement il y a des trompettes dans les fanfares, mais le répertoire est beaucoup plus large. On retrouve des trompettes dans tous les styles instrumentaux et dans toutes les époques : la musique classique, le jazz, les musiques du monde, etc.

### ***Vu qu'elle a 3 pistons, la trompette joue seulement 3 notes ?***

Sans toucher aux pistons, on peut jouer déjà plusieurs notes, comme un clairon. En ajoutant les pistons, la trompette peut jouer une cinquantaine de notes différentes !



### Florian BELLON - professeur de cor

#### ***Le cor qu'est-ce que c'est en fait ?***

Instrument de la famille des vents, je fais partie de la fratrie des cuivres, comme la trompette ou le trombone. Contrairement à ces derniers, je possède des tuyaux coniques : cela permet d'obtenir un son beaucoup plus rond, qualifié par certains de plus chaleureux, moins direct.... Alors que ma forme pourrait vous faire penser à un labyrinthe doré ou une trompette-escargot, sachez que si je m'étendais de tout mon long, je mesurerais près de 5 mètres ! Cela permettait à l'époque de projeter mon son au travers des vallées, montagne ou bien des forêts, et cela... jusqu'à 15km !

#### ***C'est possible de répéter son instrument en appartement quand on choisit le cor ?***

Bien sûr ! Au début du cursus, entre 10 et 20 min par jour à la maison suffisent largement pour apprendre le cor... La gêne occasionnée sera très légère. Vous verrez aussi que le cor qu'on appelle "petite main", conçu spécialement pour les débutants, est très petit et le son s'en échappant n'égalera pas ceux des grands instruments. De plus, il existe beaucoup de petits exercices adaptés (à l'embouchure notamment) permettant de faire attention aux douces oreilles de nos voisins. Sans oublier qu'il existe des sourdines qui pourraient palier à l'éventualité d'un voisin récalcitrant.

***Le cor, c'est un instrument rare quand même... Vous avez du répertoire ? Vous ne jouez pas trop souvent en solitaire ?***

Je suis probablement l'instrument à la fois le plus ancien et celui qui est le plus présent en pratique collective !

Orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, ensemble de cors, quintette à vent, quintette de cuivres, etc. Je me glisse et ai une place très importante dans chacune de ces formations. Quant à mon répertoire, il est aussi extrêmement fourni ! Pour vous donner une idée, il s'étend sur les 800 dernières années... Sacré grand écart ! Le plus chouette est la mixité et la diversité de ce que je peux jouer : des appels de chasse triomphants du Moyen-âge, en passant par un passage langoureux et nostalgique de la 5ème symphonie de Tchaïkovski, allant même jusqu'au dernier solo épique de Luke Skywalker dans Star Wars.



## **Cassandre LEFEBVRE - professeure de Tuba**

***Quel est le rôle du tuba et de l'euphonium dans un orchestre ou dans une fanfare ?***

Le tuba est le plus grave des instruments de la famille des cuivres. Il en est le plus récent puisqu'il a été inventé au XIXe siècle. Il se décline en une quinzaine d'instruments de tailles différentes, ce qui permet à chacun de pratiquer l'instrument adapté à sa morphologie. Néanmoins, les plus joués restent l'euphonium (tuba ténor) et le tuba-basse. On retrouve le registre ténor (très lié à la voix de ténor) pour l'euphonium et le registre grave pour le tuba-basse. Insuffisamment connu du grand public, il est cependant aussi indispensable que recherché dans de nombreuses formations.

***Quel style de musique peut-on jouer avec le saxhorn ?***

On peut jouer des mélodies douces et agréables ou des notes puissantes et dynamiques. Il peut aussi être utilisé pour jouer des solos ou faire partie d'un groupe de musique, comme une fanfare ou un orchestre. Jouer du saxhorn peut être très amusant et gratifiant. Cela demande de la pratique et de la patience, mais avec le temps, vous pouvez devenir un musicien talentueux. Et qui sait, peut-être vous retrouverez-vous à jouer dans un grand orchestre un jour !

***Le tuba est-il un instrument encombrant et bruyant ?***

Les futurs élèves auront le plaisir de jouer sur des saxhorns barytons, des « petits tubas » facilement transportables et utilisables par des enfants. Malgré son apparence, le tuba n'est pas plus bruyant que les autres cuivres. Il peut être pratiqué à domicile sur de brèves périodes (15 à 20 minutes de pratique quotidienne sont amplement suffisantes), ce qui n'occasionnera pas de gêne majeure pour vos voisins.

## **CLAVIERS**



## **Geronimo FAIS – professeur de clavecin**

***Dois-je acquérir obligatoirement un clavecin pour démarrer ?***

Non, l'achat d'un clavecin ou d'une épinette n'est pas obligatoire pour démarrer l'apprentissage du clavecin à l'EMA. En tout cas, pas pour les premières années. Un clavier type piano numérique (que je peux vous conseiller) peut être utilisé pour s'exercer à la maison. (Comptez environ 500 € d'investissement).

Le clavecin et le piano sont deux instruments très différents. Il est donc recommandé d'investir dans un clavecin ou dans une épinette au bout de quelques années car le clavier numérique (ou le piano) ne sera plus suffisant lorsque l'élève devra acquérir les détails techniques spécifiques essentiels au répertoire du clavecin.

À ce moment-là nous pourrons parler du projet d'achat d'instrument qui peut se faire sur commande pour un instrument neuf, ou d'occasion.

En attendant, il y a la possibilité de venir s'entraîner sur le clavecin de l'EMA.

### **Combien coûte un clavecin ?**

Le clavecin est construit en atelier par un artisan qu'on appelle un facteur. Il en existe une dizaine en France dont plusieurs près de Paris. Le facteur répond à une commande, la fabrication nécessite plusieurs mois de travail, l'instrument est donc un objet unique et coûte cher.

Il existe beaucoup d'instruments d'occasion qui cherchent acquéreur et c'est ce que je priviléie : d'abord parce que vous pourrez voir et essayer l'instrument, et aussi parce que vous l'aurez tout de suite en cas d'achat. Le prix est beaucoup plus intéressant.

Comptez entre 1 000 € et 4 000 € pour une épinette. Entre 3 000 € et 12 000 € pour un clavecin. Il faut donc éplucher les annonces sur des sites spécialisés. Mais je serai là pour vous guider.

### **Ne ferai-je que de la musique baroque ?**

Il est vrai que le clavecin est l'instrument emblématique de la période baroque. Il est classé dans les instruments dit « anciens » car l'essentiel de son répertoire provient de cette période.

Les premières années d'apprentissage du clavecin sont consacrées à une découverte générale de la musique jouée au clavier.

La méthode que j'utilise est une méthode moderne de piano, ludique et amusante, qui stimule l'imagination et sa progression est bien graduée. Elle s'adapte parfaitement au clavecin.

En alternance, j'utilise d'autres méthodes de clavecin pour le répertoire propre à cet instrument.

Enfin pour sortir de la nomenclature « baroque », je me suis constitué un répertoire de pièces aux styles variés : musique traditionnelle, comptines, chansons populaires, jazz, moderne...

Au bout de quelques années (3-4 ans), l'élève sera en capacité de jouer avec d'autres instruments comme la flûte à bec, le violoncelle, la flûte traversière, ou le violon.

